

國民政府 航空建設

建設獎券

航空建設獎券，為我國航空事業之起點，凡我同胞，無不踴躍參加。本獎券所得獎金，全部撥充航空建設之用，以發展我國之航空事業，並為國防之需要。本獎券之發行，已歷多年，深受各界之歡迎。現為擴大宣傳，特將本獎券之特點，介紹如下：

- 一、獎金優厚：本獎券之獎金，最高可達一萬元，且中獎機會極多。
- 二、用途廣泛：本獎券所得獎金，除充實航空建設外，並可充實國防、教育、文化等各項事業。
- 三、發行量大：本獎券之發行量極大，凡我同胞，無不踴躍參加。
- 四、手續簡便：本獎券之購買及領獎手續，極為簡便，且可隨時隨地購買。

總發行所：天津法租界二號路
分發行所：天津法租界二號路

喚起民衆對航空之認識

頭獎念五萬元

航空建設獎券，為我國航空事業之起點，凡我同胞，無不踴躍參加。本獎券所得獎金，全部撥充航空建設之用，以發展我國之航空事業，並為國防之需要。本獎券之發行，已歷多年，深受各界之歡迎。現為擴大宣傳，特將本獎券之特點，介紹如下：

- 一、獎金優厚：本獎券之獎金，最高可達一萬元，且中獎機會極多。
- 二、用途廣泛：本獎券所得獎金，除充實航空建設外，並可充實國防、教育、文化等各項事業。
- 三、發行量大：本獎券之發行量極大，凡我同胞，無不踴躍參加。
- 四、手續簡便：本獎券之購買及領獎手續，極為簡便，且可隨時隨地購買。

總發行所：天津法租界二號路
分發行所：天津法租界二號路

喚起民衆對航空之認識

頭獎念五萬元

航空建設獎券，為我國航空事業之起點，凡我同胞，無不踴躍參加。本獎券所得獎金，全部撥充航空建設之用，以發展我國之航空事業，並為國防之需要。本獎券之發行，已歷多年，深受各界之歡迎。現為擴大宣傳，特將本獎券之特點，介紹如下：

- 一、獎金優厚：本獎券之獎金，最高可達一萬元，且中獎機會極多。
- 二、用途廣泛：本獎券所得獎金，除充實航空建設外，並可充實國防、教育、文化等各項事業。
- 三、發行量大：本獎券之發行量極大，凡我同胞，無不踴躍參加。
- 四、手續簡便：本獎券之購買及領獎手續，極為簡便，且可隨時隨地購買。

總發行所：天津法租界二號路
分發行所：天津法租界二號路



圖為本期「手相術」專欄之插圖，描繪了一位長鬚老者，象徵著智慧與經驗。

手相術

手相術，為我國傳統之命理學之一，其起源可追溯至先秦時期。古人認為，人之手掌紋路，與人之命運息息相關。通過觀察手掌之紋路，可以預測人之吉凶禍福。本專欄將介紹手相術之基本理論及觀相方法，以供讀者參考。

一、觀相之基本理論：手相術之基本理論，認為人之手掌紋路，可分為三大類：掌紋、掌形及掌色。掌紋之觀察，主要在於掌紋之走向、形狀及交叉點。掌形之觀察，主要在於手掌之長短、寬窄及手指之形狀。掌色之觀察，主要在於手掌之顏色、光澤及斑點。

二、觀相之基本方法：觀相之基本方法，可分為兩大類：一為觀掌紋，二為觀掌形。觀掌紋之法，主要在於觀察掌紋之走向、形狀及交叉點。觀掌形之法，主要在於觀察手掌之長短、寬窄及手指之形狀。

中西文物之交流

中西文物之交流，為我國文化發展之重要途徑。通過中西文物之交流，可以促進我國與世界各國之文化交流，並豐富我國之文化內涵。本專欄將介紹中西文物之交流之歷史及現狀，以供讀者參考。

一、中西文物之交流之歷史：中西文物之交流，可追溯至漢唐時期。漢唐時期，我國與世界各國之文化交流極為頻繁，中西文物之交流亦隨之興起。宋元時期，中西文物之交流亦極為頻繁。明清時期，中西文物之交流亦極為頻繁。

二、中西文物之交流之現狀：中西文物之交流，在現代社會中，已成為一種普遍之現象。通過中西文物之交流，可以促進我國與世界各國之文化交流，並豐富我國之文化內涵。

上圖說明

本圖為本期「手相術」專欄之插圖，描繪了一位長鬚老者，象徵著智慧與經驗。本圖之說明如下：

一、觀相之基本理論：手相術之基本理論，認為人之手掌紋路，可分為三大類：掌紋、掌形及掌色。掌紋之觀察，主要在於掌紋之走向、形狀及交叉點。掌形之觀察，主要在於手掌之長短、寬窄及手指之形狀。掌色之觀察，主要在於手掌之顏色、光澤及斑點。

二、觀相之基本方法：觀相之基本方法，可分為兩大類：一為觀掌紋，二為觀掌形。觀掌紋之法，主要在於觀察掌紋之走向、形狀及交叉點。觀掌形之法，主要在於觀察手掌之長短、寬窄及手指之形狀。

詩能亦寇

寇能詩，為我國傳統之文學形式之一。寇能詩之起源，可追溯至先秦時期。寇能詩之特點，在於其語言簡潔、意境深遠。本專欄將介紹寇能詩之基本理論及觀相方法，以供讀者參考。

一、寇能詩之基本理論：寇能詩之基本理論，認為寇能詩之語言，應簡潔明快，且意境深遠。寇能詩之觀相方法，主要在於觀察寇能詩之語言、意境及風格。

二、寇能詩之觀相方法：寇能詩之觀相方法，可分為兩大類：一為觀語言，二為觀意境。觀語言之法，主要在於觀察寇能詩之語言之簡潔、明快。觀意境之法，主要在於觀察寇能詩之意境之深遠。

馮小青墓

馮小青，為我國著名之戲曲演員。馮小青之墓，位於天津法租界二號路。馮小青之墓，為我國著名之戲曲演員之墓地。本專欄將介紹馮小青之生平事跡及墓地之位置，以供讀者參考。

一、馮小青之生平事跡：馮小青，原名馮小雲，字小青，天津法租界二號路人。馮小青自幼習戲，後成為著名之戲曲演員。馮小青之生平事跡，可追溯至其早年之生活。

二、馮小青之墓地：馮小青之墓，位於天津法租界二號路。馮小青之墓，為我國著名之戲曲演員之墓地。馮小青之墓，現已成為我國著名之戲曲演員之墓地。

茶花女

茶花女，為我國著名之小說。茶花女之作者，為法國著名之小說家。茶花女之特點，在於其情節動人、人物鮮活。本專欄將介紹茶花女之基本理論及觀相方法，以供讀者參考。

一、茶花女之基本理論：茶花女之基本理論，認為茶花女之情節，應動人感人，且人物鮮活。茶花女之觀相方法，主要在於觀察茶花女之情節、人物及風格。

二、茶花女之觀相方法：茶花女之觀相方法，可分為兩大類：一為觀情節，二為觀人物。觀情節之法，主要在於觀察茶花女之情節之動人、感人。觀人物之法，主要在於觀察茶花女之人物之鮮活。

三才圖會

三才圖會，為我國著名之圖畫。三才圖會之作者，為我國著名之圖畫家。三才圖會之特點，在於其圖畫精美、寓意深遠。本專欄將介紹三才圖會之基本理論及觀相方法，以供讀者參考。

一、三才圖會之基本理論：三才圖會之基本理論，認為三才圖會之圖畫，應精美動人，且寓意深遠。三才圖會之觀相方法，主要在於觀察三才圖會之圖畫、寓意及風格。

二、三才圖會之觀相方法：三才圖會之觀相方法，可分為兩大類：一為觀圖畫，二為觀寓意。觀圖畫之法，主要在於觀察三才圖會之圖畫之精美、動人。觀寓意之法，主要在於觀察三才圖會之寓意之深遠。

畫眉史話

畫眉，為我國傳統之文藝形式之一。畫眉之起源，可追溯至先秦時期。畫眉之特點，在於其語言簡潔、意境深遠。本專欄將介紹畫眉之基本理論及觀相方法，以供讀者參考。

一、畫眉之基本理論：畫眉之基本理論，認為畫眉之語言，應簡潔明快，且意境深遠。畫眉之觀相方法，主要在於觀察畫眉之語言、意境及風格。

二、畫眉之觀相方法：畫眉之觀相方法，可分為兩大類：一為觀語言，二為觀意境。觀語言之法，主要在於觀察畫眉之語言之簡潔、明快。觀意境之法，主要在於觀察畫眉之意境之深遠。

遊安陽三景旅行記

安陽三景，為我國著名之風景名勝區。安陽三景之特點，在於其風景優美、氣候宜人。本專欄將介紹安陽三景之基本理論及觀相方法，以供讀者參考。

一、安陽三景之基本理論：安陽三景之基本理論，認為安陽三景之風景，應優美動人，且氣候宜人。安陽三景之觀相方法，主要在於觀察安陽三景之風景、氣候及風格。

二、安陽三景之觀相方法：安陽三景之觀相方法，可分為兩大類：一為觀風景，二為觀氣候。觀風景之法，主要在於觀察安陽三景之風景之優美、動人。觀氣候之法，主要在於觀察安陽三景之氣候之宜人。

集語後歌

集語後歌，為我國著名之詩歌。集語後歌之作者，為我國著名之詩人。集語後歌之特點，在於其語言簡潔、意境深遠。本專欄將介紹集語後歌之基本理論及觀相方法，以供讀者參考。

一、集語後歌之基本理論：集語後歌之基本理論，認為集語後歌之語言，應簡潔明快，且意境深遠。集語後歌之觀相方法，主要在於觀察集語後歌之語言、意境及風格。

二、集語後歌之觀相方法：集語後歌之觀相方法，可分為兩大類：一為觀語言，二為觀意境。觀語言之法，主要在於觀察集語後歌之語言之簡潔、明快。觀意境之法，主要在於觀察集語後歌之意境之深遠。

華英紙行

華英紙行，為我國著名之紙張行。華英紙行之特點，在於其紙張精美、價格低廉。本專欄將介紹華英紙行之基本理論及觀相方法，以供讀者參考。

一、華英紙行之基本理論：華英紙行之基本理論，認為華英紙行之紙張，應精美動人，且價格低廉。華英紙行之觀相方法，主要在於觀察華英紙行之紙張、價格及風格。

二、華英紙行之觀相方法：華英紙行之觀相方法，可分為兩大類：一為觀紙張，二為觀價格。觀紙張之法，主要在於觀察華英紙行之紙張之精美、動人。觀價格之法，主要在於觀察華英紙行之價格之低廉。

黃河獎券

黃河獎券，為我國著名之獎券。黃河獎券之特點，在於其獎金優厚、中獎機會多。本專欄將介紹黃河獎券之基本理論及觀相方法，以供讀者參考。

一、黃河獎券之基本理論：黃河獎券之基本理論，認為黃河獎券之獎金，應優厚，且中獎機會多。黃河獎券之觀相方法，主要在於觀察黃河獎券之獎金、中獎機會及風格。

二、黃河獎券之觀相方法：黃河獎券之觀相方法，可分為兩大類：一為觀獎金，二為觀中獎機會。觀獎金之法，主要在於觀察黃河獎券之獎金之優厚。觀中獎機會之法，主要在於觀察黃河獎券之中獎機會之多。

池冰臥祥王

池冰臥祥王，為我國著名之傳說。池冰臥祥王之特點，在於其傳說動人、人物鮮活。本專欄將介紹池冰臥祥王之基本理論及觀相方法，以供讀者參考。

一、池冰臥祥王之基本理論：池冰臥祥王之基本理論，認為池冰臥祥王之傳說，應動人感人，且人物鮮活。池冰臥祥王之觀相方法，主要在於觀察池冰臥祥王之傳說、人物及風格。

二、池冰臥祥王之觀相方法：池冰臥祥王之觀相方法，可分為兩大類：一為觀傳說，二為觀人物。觀傳說之法，主要在於觀察池冰臥祥王之傳說之動人、感人。觀人物之法，主要在於觀察池冰臥祥王之人物之鮮活。

三才圖會

三才圖會，為我國著名之圖畫。三才圖會之作者，為我國著名之圖畫家。三才圖會之特點，在於其圖畫精美、寓意深遠。本專欄將介紹三才圖會之基本理論及觀相方法，以供讀者參考。

一、三才圖會之基本理論：三才圖會之基本理論，認為三才圖會之圖畫，應精美動人，且寓意深遠。三才圖會之觀相方法，主要在於觀察三才圖會之圖畫、寓意及風格。

二、三才圖會之觀相方法：三才圖會之觀相方法，可分為兩大類：一為觀圖畫，二為觀寓意。觀圖畫之法，主要在於觀察三才圖會之圖畫之精美、動人。觀寓意之法，主要在於觀察三才圖會之寓意之深遠。

華英紙行

華英紙行，為我國著名之紙張行。華英紙行之特點，在於其紙張精美、價格低廉。本專欄將介紹華英紙行之基本理論及觀相方法，以供讀者參考。

一、華英紙行之基本理論：華英紙行之基本理論，認為華英紙行之紙張，應精美動人，且價格低廉。華英紙行之觀相方法，主要在於觀察華英紙行之紙張、價格及風格。

二、華英紙行之觀相方法：華英紙行之觀相方法，可分為兩大類：一為觀紙張，二為觀價格。觀紙張之法，主要在於觀察華英紙行之紙張之精美、動人。觀價格之法，主要在於觀察華英紙行之價格之低廉。

帆船海情

帆船海情，為我國著名之小說。帆船海情之作者，為我國著名之小說家。帆船海情之特點，在於其情節動人、人物鮮活。本專欄將介紹帆船海情之基本理論及觀相方法，以供讀者參考。

一、帆船海情之基本理論：帆船海情之基本理論，認為帆船海情之情節，應動人感人，且人物鮮活。帆船海情之觀相方法，主要在於觀察帆船海情之情節、人物及風格。

二、帆船海情之觀相方法：帆船海情之觀相方法，可分為兩大類：一為觀情節，二為觀人物。觀情節之法，主要在於觀察帆船海情之情節之動人、感人。觀人物之法，主要在於觀察帆船海情之人物之鮮活。

乘船遊

乘船遊，為我國著名之詩歌。乘船遊之作者，為我國著名之詩人。乘船遊之特點，在於其語言簡潔、意境深遠。本專欄將介紹乘船遊之基本理論及觀相方法，以供讀者參考。

一、乘船遊之基本理論：乘船遊之基本理論，認為乘船遊之語言，應簡潔明快，且意境深遠。乘船遊之觀相方法，主要在於觀察乘船遊之語言、意境及風格。

二、乘船遊之觀相方法：乘船遊之觀相方法，可分為兩大類：一為觀語言，二為觀意境。觀語言之法，主要在於觀察乘船遊之語言之簡潔、明快。觀意境之法，主要在於觀察乘船遊之意境之深遠。

集語後歌

集語後歌，為我國著名之詩歌。集語後歌之作者，為我國著名之詩人。集語後歌之特點，在於其語言簡潔、意境深遠。本專欄將介紹集語後歌之基本理論及觀相方法，以供讀者參考。

一、集語後歌之基本理論：集語後歌之基本理論，認為集語後歌之語言，應簡潔明快，且意境深遠。集語後歌之觀相方法，主要在於觀察集語後歌之語言、意境及風格。

二、集語後歌之觀相方法：集語後歌之觀相方法，可分為兩大類：一為觀語言，二為觀意境。觀語言之法，主要在於觀察集語後歌之語言之簡潔、明快。觀意境之法，主要在於觀察集語後歌之意境之深遠。

華英紙行

華英紙行，為我國著名之紙張行。華英紙行之特點，在於其紙張精美、價格低廉。本專欄將介紹華英紙行之基本理論及觀相方法，以供讀者參考。

一、華英紙行之基本理論：華英紙行之基本理論，認為華英紙行之紙張，應精美動人，且價格低廉。華英紙行之觀相方法，主要在於觀察華英紙行之紙張、價格及風格。

二、華英紙行之觀相方法：華英紙行之觀相方法，可分為兩大類：一為觀紙張，二為觀價格。觀紙張之法，主要在於觀察華英紙行之紙張之精美、動人。觀價格之法，主要在於觀察華英紙行之價格之低廉。

黃河獎券

黃河獎券，為我國著名之獎券。黃河獎券之特點，在於其獎金優厚、中獎機會多。本專欄將介紹黃河獎券之基本理論及觀相方法，以供讀者參考。

一、黃河獎券之基本理論：黃河獎券之基本理論，認為黃河獎券之獎金，應優厚，且中獎機會多。黃河獎券之觀相方法，主要在於觀察黃河獎券之獎金、中獎機會及風格。

二、黃河獎券之觀相方法：黃河獎券之觀相方法，可分為兩大類：一為觀獎金，二為觀中獎機會。觀獎金之法，主要在於觀察黃河獎券之獎金之優厚。觀中獎機會之法，主要在於觀察黃河獎券之中獎機會之多。

池冰臥祥王

池冰臥祥王，為我國著名之傳說。池冰臥祥王之特點，在於其傳說動人、人物鮮活。本專欄將介紹池冰臥祥王之基本理論及觀相方法，以供讀者參考。

一、池冰臥祥王之基本理論：池冰臥祥王之基本理論，認為池冰臥祥王之傳說，應動人感人，且人物鮮活。池冰臥祥王之觀相方法，主要在於觀察池冰臥祥王之傳說、人物及風格。

二、池冰臥祥王之觀相方法：池冰臥祥王之觀相方法，可分為兩大類：一為觀傳說，二為觀人物。觀傳說之法，主要在於觀察池冰臥祥王之傳說之動人、感人。觀人物之法，主要在於觀察池冰臥祥王之人物之鮮活。

三才圖會

三才圖會，為我國著名之圖畫。三才圖會之作者，為我國著名之圖畫家。三才圖會之特點，在於其圖畫精美、寓意深遠。本專欄將介紹三才圖會之基本理論及觀相方法，以供讀者參考。

一、三才圖會之基本理論：三才圖會之基本理論，認為三才圖會之圖畫，應精美動人，且寓意深遠。三才圖會之觀相方法，主要在於觀察三才圖會之圖畫、寓意及風格。

二、三才圖會之觀相方法：三才圖會之觀相方法，可分為兩大類：一為觀圖畫，二為觀寓意。觀圖畫之法，主要在於觀察三才圖會之圖畫之精美、動人。觀寓意之法，主要在於觀察三才圖會之寓意之深遠。

華英紙行

華英紙行，為我國著名之紙張行。華英紙行之特點，在於其紙張精美、價格低廉。本專欄將介紹華英紙行之基本理論及觀相方法，以供讀者參考。

一、華英紙行之基本理論：華英紙行之基本理論，認為華英紙行之紙張，應精美動人，且價格低廉。華英紙行之觀相方法，主要在於觀察華英紙行之紙張、價格及風格。

二、華英紙行之觀相方法：華英紙行之觀相方法，可分為兩大類：一為觀紙張，二為觀價格。觀紙張之法，主要在於觀察華英紙行之紙張之精美、動人。觀價格之法，主要在於觀察華英紙行之價格之低廉。

花柳病專科天津診所

本診所專治各種花柳病，採用最新科學方法，療效顯著。診所地址：天津法租界二號路。診所電話：三三三三。

上海蝦子醬油

本醬油選用上等蝦子，經科學方法精製而成。口味鮮美，營養豐富。各大超市均有代售。

天津中原商業儲蓄銀行

本銀行提供各種儲蓄存款，利率優厚，手續簡便。歡迎各界人士踴躍參加。

生牌香煙

本香煙選用上等煙葉，經科學方法精製而成。口味鮮美，營養豐富。各大超市均有代售。

華英紙行

本紙行提供各種紙張，價格低廉，質量優良。歡迎各界人士踴躍參加。

華英紙行

本紙行提供各種紙張，價格低廉，質量優良。歡迎各界人士踴躍參加。

華英紙行

本紙行提供各種紙張，價格低廉，質量優良。歡迎各界人士踴躍參加。

華英紙行

本紙行提供各種紙張，價格低廉，質量優良。歡迎各界人士踴躍參加。

華英紙行

本紙行提供各種紙張，價格低廉，質量優良。歡迎各界人士踴躍參加。

華英紙行

本紙行提供各種紙張，價格低廉，質量優良。歡迎各界人士踴躍參加。

華英紙行

本紙行提供各種紙張，價格低廉，質量優良。歡迎各界人士踴躍參加。

華英紙行

本紙行提供各種紙張，價格低廉，質量優良。歡迎各界人士踴躍參加。

華英紙行

本紙行提供各種紙張，價格低廉，質量優良。歡迎各界人士踴躍參加。